

## Stagione Teatrale 2009/2010

Il Comune di Tolentino, la Compagnia della Rancia e l'Amat, con il Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e della Regione Marche, in continuità con l'attività svolta in questi anni, sono lieti di presentare la **stagione teatrale 2009/10**.

Sono stati scelti spettacoli di prosa all'insegna di un intrattenimento brillante e impegnato, di emozioni e di novità, sempre con caratteristiche tecniche che consentono di essere rappresentati al Cineteatro Don Bosco. Il cartellone è arricchito da una prestigiosa stagione musicale e dal consolidato e apprezzato appuntamento con "Tolentino in scena".

Anche quest'anno, infine, l'invito ad assistere a due produzioni della Compagnia della Rancia, messe in scena in importanti Teatri delle Marche, per portare, ancora una volta, l'attenzione verso un teatro che deve essere ricostruito presto.

### STAGIONE DI PROSA

**mercoledì 25 novembre 2009, ore 21.15**

*Grande Profilo srl*

**I 39 SCALINI** di John Buchan, adattamento di Patrick Barlow

con **Roberto Ciufoli, Nini Salerno, Urbano Barberini, Barbara Terrinoni**

regia di MARIA AITKEN

Una storia di spionaggio, piena di avventure, inseguimenti spettacolari e colpi di scena diventa, per mano di Patrick Barlow una commedia divertentissima che vede in palcoscenico un protagonista, una bella (che presta il volto a tutte le maliarde) e due attori-clown che interpretano tutti gli altri personaggi. Tratto dall'avvincente giallo di John Buchan e dall'omonimo memorabile film di Alfred Hitchcock del 1935, **I 39 scalini** è una pièce brillante e spassosa, un *pot-pourri* di sketch bizzarri, in cui emergono tutte le tematiche del thriller: lo spionaggio, l'innocente accusato di un delitto che non ha commesso, la fuga. Naturalmente, il finale è lieto, con il protagonista che viene completamente scagionato.

**Giovedì 10 dicembre 2009, ore 21.15**

*Nuova Compagnia di Teatro Luisa Mariani*

**ROMEO E GIULIETTA PACCAVANO ECCOME!** di Mimmo Strati

con **Alberto Bognanni e Ilaria Giorgino**

regia di MIMMO STRATI

"Se tutto l'anno ci fosse vacanza, divertirsi sarebbe tedioso come lavorare" disse una volta William Shakespeare. Ed è per questo che un gruppo di ragazzi, in periodo di autogestione scolastica, decidono di impiegare il proprio tedioso – proprio perché abbondante - tempo libero in un corso teatrale tenuto da un attore un po' disilluso dalla professione, ma con parecchio tempo libero a disposizione. È così che sei studenti di un istituto tecnico romano, un'improbabile insegnante di ginnastica aerobica e un bidello si trovano a dover allestire una delle storie d'amore più conosciute al mondo: Romeo e Giulietta. I personaggi della storia, interpretati dagli inesperti attori, risulteranno a volte comici, a volte teneri, ma soprattutto veri. L'incontro con il teatro si trasformerà in un viaggio alla ricerca della passione, l'unico strumento indispensabile per vivere la vita fino in fondo. **Romeo e Giulietta paccavano eccome!** è uno spettacolo sulla scuola e sulla magia del teatro; un test sull'attualità di Shakespeare: più esilarante di una parodia, più coinvolgente di un film.

**mercoledì 20 gennaio 2010, ore 21.15**

*Compagnia Teatri Possibili*

**CIRANO DI BERGERAC** di Edmond Rostand

regia di CORRADO D'ELIA

Lo spettacolo, in tour in tutta Italia da 10 anni, è diventato un ritratto generazionale e un vero e proprio cult del teatro più giovane.

Attraverso momenti di intensa fisicità, si racconta la magnifica storia di **Cirano**, uomo eroico e virtuoso della spada e della parola. La sua diversità e il rifiuto di farsi imprigionare dalle convenzioni sociali, dall'asservimento politico e culturale, dal conformismo ideologico e dal potere, verranno pagati con la morte. Svestito delle piume del romanticismo e delle facili rime, tradotto in prosa, **Cirano** affascina per la fedeltà irremovibile ai suoi sogni, il suo amore per la libertà e l'anticonformismo che da sempre lo contraddistingue questo personaggio, rendendolo una figura umana concreta.

**Martedì 9 febbraio 2010, ore 21.15**

*Teatro dell'Archivolto*

**LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W** di Stefano Benni

con **Ambra Angiolini**

regia di GIORGIO GALLIONE

Ambra Angiolini, per la prima volta sola in palcoscenico (dopo il successo cinematografico di "Saturno contro", per cui è stata premiata con il David di Donatello e il Nastro d'Argento) dà voce al testo di Stefano Benni. Ironico e fantasioso, paradossale e dissacrante, **La misteriosa scomparsa di W** racconta la lotta e la rabbia che stanno dentro la necessità di sopravvivenza e di difesa dello spirito critico: un copione teatrale dove il comico è soprattutto esercizio di ribellione, con un tocco di magica follia che trasforma l'angoscia in risata liberatoria.

**venerdì 5 marzo 2010, ore 21.15**

*Agidi srl*

**HOCUS MOLTO POCUS**

di e con **Raul Cremona**

regia di RAFFAELE DE RITIS

Applaudito protagonista di tutte le edizioni di Zelig, Raul Cremona torna in teatro con uno show che ha il sapore e il fascino di uno spettacolo d'altri tempi: **Hocus Molto Pocus**. Magia, giochi di prestigio, gag, musica, macchiette, sono le dominanti di questo lavoro che vede accanto a Raul Cremona il pianista Lele Micò e l'attore comico Felipe. Protagonisti sulla scena sono i personaggi che ritornano dai ricordi di un'infanzia spesa fra una partita di calcio e una serata al cinema dell'oratorio, dove venivano proiettati quei film che hanno influenzato fortemente Raul Cremona. Da queste passioni infantili nascono Jacopo Ortis, l'attore di gassmaniana memoria, ma anche Silvano il Mago di Milano, immagine distorta di quella figura di illusionista tanto amato, specchio della prima vera passione adolescenziale, fino alle ultime caricature estreme e divertenti che hanno caratterizzato le ultime importanti stagioni televisive.

**giovedì 29 aprile 2010, ore 21.15**

*Jole Film srl*

**LA MACCHINA DEL CAPO**

di e con **Marco Paolini**

**La Macchina Del Capo – Racconto di Capodanno** è il titolo di una speciale serata che Marco Paolini ha proposto per salutare il suo pubblico televisivo la sera del Capodanno del 2009. Lo spettacolo prende vita dagli "Album", i racconti teatrali costruiti lungo un arco temporale che va dal 1964 al 1984, nei quali lo stesso gruppo di personaggi cresce passando da uno spettacolo all'altro, in una sorta di romanzo popolare di iniziazione. Un racconto divertente, intimo e a tratti commovente, che parla agli adulti ma anche all'infanzia. Vi troviamo Nicola bambino, alle prese con l'uomo nero e con le "femmine", la scuola, le tabelline e l'arte dello "scancellare", la colonia, il campetto da calcio, la guerra tra bande, le giostre: in una parola, Nicola si trova alle prese con il "crescere". L'autore, con l'aiuto di Lorenzo Monguzzi, accompagna lo spettatore all'interno dell'intricata rete di vincoli e rapporti umani, parlando non solo della memoria, ma anche della distanza e del riavvicinamento emotivo tra padri e figli.

## FUORI ABBONAMENTO

## TOLENTINO IN SCENA

**martedì 10 novembre 2009, ore 21.15***Centro Teatrale Sangallo***4 BOMBE IN TASCA** di Ugo Chiti

regia di GABRIELA ELEONORI

**4 bombe** in tasca ci parla di anni lontani e di un periodo, quello della Resistenza, troppo spesso sottoposto a operazioni di celebrazione retorica oppure di negazionismo superficiale e strumentale. Qui la Resistenza diviene un dramma di persone prima ancora che di personaggi o di idee. Non c'è eroismo di facciata in questa storia in cui la violenza degli eventi è spesso lambita dall'ironia e inaspettatamente ci troviamo di fronte a classici temi tragici resi contemporanei.

**venerdì 26 marzo 2010, ore 21.15***Associazione Culturale Teatrale Le Sibille***BUONANOTTE DESDEMONA (BUONGIORNO GIULIETTA)** di Ann Marie MacDonald

con Barbara Olmai, Laura Cannara, Moreno Passarini, Diego Pinciaroli, Federica Ballini

regia di LAURA DE SANCTIS

Cosa accadrebbe se Shakespeare avesse concepito "Otello" e "Romeo e Giulietta" come commedie? Ce lo rivela, suo malgrado, Costanza Ledbelly, ricercatrice universitaria geniale, ma assai sprovveduta, che sta scrivendo un testo per dimostrare che i due drammi di Shakespeare si sono trasformati in tragedie per via di un "Fool" perduto. È divertente e gustoso il modo in cui la MacDonald rimescola le opere di Shakespeare, armeggia con le battute dei testi originari, li intreccia e li stravolge. Il risultato è una commedia che gioca con i testi e le eroine shakespeariane, un'opera contemporanea che rivisita in chiave grottesca e comica i due capolavori e che risalta il fraintendimento dei generi sessuali in modo raffinato e ironico.

## I MUSICAL DELLA COMPAGNIA DELLA RANCIA IN SCENA NELLE MARCHE

**domenica 11 ottobre 2009 - Teatro Dell'Aquila – Fermo, ore 21 (anteprima)***Compagnia della Rancia***CATS** di Andrew Lloyd Webber, tratto dal libro di T.S. Eliot "Old Possum's Book of Practical Cats"

coreografie e regia associata di DANIEL EZRALOW, regia di SAVERIO MARCONI

**Cats**, uno dei più grandi successi teatrali di tutti i tempi per spettatori, numero di recite e incassi, verrà proposto per la prima volta in italiano. Il pubblico del nostro paese potrà finalmente conoscere l'universo dei "Jellicle" – i 25 celebri gatti, dispettosi, golosi, raffinati, magici, sensuali - ascoltare i loro racconti, condividere le loro emozioni e, per dirla con Eliot, ricordarsi che "un gatto non è un cane". La selezione del cast ha impegnato per oltre due mesi il regista Saverio Marconi alla ricerca di performer dotati sia delle caratteristiche vocali e interpretative richieste dalla partitura di Andrew Lloyd Webber (affidata ad un'orchestra dal vivo), sia della tecnica ed espressività necessarie ad affrontare le coreografie inedite di Daniel Ezralow.

**mercoledì 18, giovedì 19 novembre 2009 - Teatro Persiani – Recanati, ore 21.15***Compagnia della Rancia***PINOCCHIO il grande musical** uno spettacolo di Saverio Marconi

regia di SAVERIO MARCONI

**Pinocchio**, uno dei più grandi musical mai realizzati in Italia, torna nei teatri italiani dopo il tour internazionale in Corea. La stampa ha accolto con entusiasmo lo spettacolo sin dal suo debutto nel marzo 2003, definendolo come la più grande produzione italiana di sempre; una grande occasione, quindi, per chi ancora non l'ha visto e per i tanti fan, di tuffarsi nel magico mondo del burattino più famoso e scoprire, così, la poesia del teatrino di Mangiafuoco, le gag di Gatto e Volpe, la magia di Turchina, il ritmo esplosivo del paese dei Balocchi e tutti i personaggi che animano questa meravigliosa storia.

Pinocchio è un musical che diverte e commuove, sorprende con grandiosi effetti speciali, spettacolari cambi scena e coloratissimi costumi, trascina con balletti e canzoni che restano nel cuore, per oltre due ore di spettacolo dal ritmo travolgente.

**STAGIONE MUSICALE****venerdì 20 novembre 2009, ore 21.15****OMAGGIO A BURT BACHARACH**

Un tributo della Big Band Città di Tolentino al pianista e compositore statunitense, vincitore di numerosi premi e conosciuto per i grandi successi discografici negli anni '60 scritti con Hal David e interpretati da Dionne Warwick.

**venerdì 11 dicembre 2009, ore 21.15****ARCHIMIA QUARTETTO D'ARCHI**

L'idea di un quartetto d'archi che esplori nuove sonorità e possibilità acustiche nasce da quattro musicisti di formazione assolutamente classica, provenienti dai conservatori di Milano e Piacenza. L'intento del gruppo è quello di affrontare nuove dimensioni musicali e strumentali, unendo la disciplina classica all'estro della musica pop e jazz; il quartetto offre al pubblico un percorso che copre oltre tre secoli di linguaggio musicale attraverso varie formule esecutive. La ricerca di nuovi effetti sonori e percussivi fanno del quartetto d'archi una cellula assolutamente autonoma anche nel campo della musica "leggera" dove la presenza ritmica è elemento basilare e portante.

**domenica 27 dicembre, ore 17.30****THE WOMEN OF GOD – CONCERTO GOSPEL**

The Women of God è una formazione composta da tre incredibili donne, le 'Donne di Dio' appunto, ed un elemento maschile che rappresenta la figura di Dio. A questa formazione si aggiunge il pianista.

Un vero e proprio 'portrait on time', con le sonorità di un tempo lontano, alla scoperta di un genere musicale che ha rivoluzionato e ispirato il mondo. Il concerto è stato ideato come un vero e proprio viaggio nella musica delle protagoniste che hanno segnato il percorso e il successo del gospel.

**domenica 31 gennaio 2010, ore 17.30****PAOLO FRESU – CONCERTO JAZZ**

La banda del paese e i maggiori premi internazionali, la campagna sarda e i dischi, la scoperta del jazz e le mille collaborazioni, l'amore per le piccole cose e Parigi. Esistono davvero pochi personaggi capaci di mettere insieme un tale abbecedario di elementi e trasformarlo in un'incredibile e veloce crescita stilistica. La "magia" sta nell'immensa naturalezza di un uomo che, come pochi altri, è riuscito a trasportare il più profondo significato della sua magica terra nella più preziosa e libera delle arti: dentro al suono della sua tromba c'è la linfa che ha dato lustro alla nouvelle vague del jazz europeo, la profondità di un pensiero non solo musicale, la generosità che lo vuole "naturalmente" nel posto giusto al momento giusto ma, soprattutto, l'enorme ed inesauribile passione che lo sorregge da sempre.

**PREZZI E CONDIZIONI 2009-2010**

<b>ABBONAMENTO ALLA STAGIONE DI PROSA</b>	
6 SPETTACOLI al Cineteatro Don Bosco – posto unico poltrona	€ 90,00
<b>ABBONAMENTO ALLA STAGIONE MUSICALE</b>	
4 SPETTACOLI al Cineteatro Don Bosco - posto unico poltrona	€ 50,00

<b>PREZZO DEI BIGLIETTI</b>		
<b>SPETTACOLI STAGIONE DI PROSA IN ABBONAMENTO</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO</b>
Spettacoli al Cineteatro Don Bosco posto unico poltrona	€ 20,00	€ 18,00*
<b>SPETTACOLI STAGIONE MUSICALE IN ABBONAMENTO</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
“Omaggio a Burt Bacharach” al Cineteatro Don Bosco - posto unico poltrona	€ 10,00	--
Archimia Quartet e Concerto Gospel al Cineteatro Don Bosco - posto unico poltrona	€ 15,00	--
Paolo Fresu in concerto al Cineteatro Don Bosco - posto unico poltrona	€ 20,00	--
<b>SPETTACOLI DI PROSA FUORI ABBONAMENTO</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO</b>
Spettacoli “Tolentino in Scena” al Cineteatro Don Bosco - posto unico poltrona	€ 10,00	--
<b>I GRANDI MUSICAL DELLA COMPAGNIA DELLA RANCIA NELLE MARCHE</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO</b>
CATS – TEATRO DELL’AQUILA, FERMO - SETTORE A	€ 50,00	
CATS – TEATRO DELL’AQUILA, FERMO - SETTORE B	€ 39,00	€ 25,00**
CATS – TEATRO DELL’AQUILA, FERMO - SETTORE C	€ 25,00	
I prezzi comprendono biglietto d'ingresso e spostamento a/r in pullman per Fermo da Tolentino, fino ad esaurimento posti disponibili. Gli abbonati alla stagione passata potranno esercitare il diritto di prelazione al momento del rinnovo dell'abbonamento.		
PINOCCHIO – TEATRO PERSIANI, RECANATI - SETTORE A	€ 25,00	€ 20,00**
PINOCCHIO – TEATRO PERSIANI, RECANATI - SETTORE B	€ 20,00	€ 15,00**
PINOCCHIO – TEATRO PERSIANI, RECANATI - SETTORE C	€ 15,00	€ 10,00**
PINOCCHIO – TEATRO PERSIANI, RECANATI - LOGGIONE	€ 10,00	

**RIDUZIONI:** \*valido per un minimo di 10 biglietti acquistati in blocco.

\*\*valido per under 25 e over 65.

**Modalità di vendita degli abbonamenti**

- **RINNOVO ABBONAMENTI:**  
mercoledì 7 e giovedì 8 ottobre, ore 16 - 20;
- **SOTTOSCRIZIONE NUOVI ABBONAMENTI STAGIONE DI PROSA E STAGIONE MUSICALE:**  
tutti i venerdì e sabato, ore 18 – 20 (dal 09/10/09 al 21/11/09);
- **VENDITA DEI SINGOLI BIGLIETTI**  
tutti i venerdì e sabato, ore 18 – 20, a partire dal 23/10/09.

**Orari botteghino del Cineteatro Don Bosco:**

Il botteghino del Cineteatro Don Bosco sarà aperto nei due giorni feriali precedenti ogni replica, con orario 18 – 20, e, nei giorni di rappresentazione, 3 ore prima dell’inizio dello spettacolo.

La Direzione si riserva di modificare il programma per cause di forza maggiore o motivi comunque non riconducibili alla propria volontà.

Informazioni:

Compagnia della Rancia • tel. 0733 960059 • [www.teatrovaccaj.it](http://www.teatrovaccaj.it) • [info@teatrovaccaj.it](mailto:info@teatrovaccaj.it)